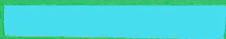




מדנו למוסיקה ירושלים

נשיא: מארי פרחיה



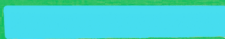
עונת
2024/25



7 בשבע



שבעה מפגשים מוסיקליים בהנחיית פרופ' אריאל הרשפלד



תמונת הרוח שתיפרש השנה בקונצרטי "7 בשבע" תהיה רחבה במיוחד – ממוזיקה טהורה הנוגעת בקצווי החישה והקשב אל שילוב בין מצלולים ותנועה, ומגבהי הנשגב האפיים של הזמר הישראלי והליד הגרמני אל גסויות ארציות בקאנונים של מוצרט, ממצלולי הבדולח של דומניקו סקרלטי של הבארוק המאוחר אל המצלולים העשירים, הצפופים, המטרידים והמרתקים של ראווול ולילי בולאנז'ה.

העונה תיפתח בקונצרט מקומי – אומנית הקול ויקטוריה חנה והפסנתרן המופלא עומרי מור בביצוע מצמרר של השירים המיתולוגיים, ה"אפיים" של התרבות הישראלית; קונצרט הצומח מתוך מאבקה של הישראליות על צלמה ועל שורשיה מאז ה-7 באוקטובר. הקונצרט השני הוא שילוב בין מחול (הרקדנית והכוריאוגרפית מרים אנגל) לבין נגינת צ'לו (מאיה בלזיצמן) וכלי הקשה (מתן אפרת). אין זה מחול המלווה במוזיקה אלא התרחשות של תנועה וצלילים הקלועים אלה באלה.

שני קונצרטים יוקדשו להרכב השלישייה: שלישיית מיתרים ביצירות של אד'ן איזאי ומוצרט (ביצירה שהיא בוודאי פסגת הרפרטואר להרכב הזה – הדיברטימנטו ק. 563 במי במול מז'ור) ושלישיית-פסנתר ביצירות של לילי בולאנז'ה ומוריס ראווול המפליגות בנתיבי צלילים וציוריים שלא נודעו כמותם לפניו וגם אחריהן איש לא יכול לחקותם.

זמרת המצו-סופרן עדנה פרוחניק, עם הפסנתרנית אנה קייסרמן, יבצעו את מחזור השירים הדרמטי "אהבת אשה וחייה" של שומן – דיוקן מרגש ומוזר של נשיות רומנטית לאורך מהלך חייה (המילים: אדלברט פון שאמיסו) לצד שירים של גוסטב מאהלר.

הגסויות המובטחות הן פרי עטו של מוצרט, שכתב קאנון מרהיב למקהלה למילים "לקק לי בתחת", לצד קאנונים נוספים למילים מפתיעות אחרות. מלבד היופי המוזיקלי פותחים הקאנונים האלה פתח נדיר לצד פחות ידוע בדמותו של מוצרט ולמסורת הביצוע של קאנונים בתקופתו.

העונה תסתיים בקונצרט שהוא מחרוזת פנינים נדירות: הסונטות למקלדת של דומניקו סקרלטי בביצוע גיא סלפק ומישה זרצקל (הזכורים היטב מקונצרטי רוסיני וראווול הנהדרים שניגנו בעונות הקודמות של "7 בשבע") – יצירות יחידות במינן השריויות בספירה השמורה להן בלבד; השראה מקורית הנוסקת לפסגות הגבוהות ביותר של הבארוק המאוחר.





אנסמבל מיזרלי



יקטרינה חנה



מרים אגל



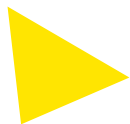
רום ילמז



בריאןל שוובה



אנה קייסמן



5.11.2024 עד עינות הליל

ויקטוריה חנה אומנית קול ועומרי מור פסנתר

1

21.1.2025 גוף, חלל וריתמוס

מרים אנגל רקדנית וכוריאוגרפית, מאיה בליצמן צ'לו, מתן אפרת כלי הקשה

2

4.2.2025 מקהלה בתוך שלושה כלים

שלישיית המיתרים ליריקו

השלישייה של איזאיי והדיברטימנטו של מוצרט

3

25.2.2025 מה בין גסויות לרב-קוליות

האנסמבל הקולי מיזרלי

קאנונים של מוצרט ועוד

4

25.3.2025 נשיות בתודעתם של רומנטיקנים

עדנה פרוחניק מצו סופרן ואנה קייסרמן פסנתר

שומן: אהבת אישה וחייה, ושירים של מהלר

5

20.5.2025 הסוד האפל של האימפרסיוניזם

ויקטור סטניסלבסקי פסנתר, אסי מתתאס כינור, גבריאל שוֹנְבֶּה צ'לו

שלישיות פסנתר של לילי בולונז'ה ומוריס ראוו

6

17.6.2025 רוקם התחרה של אומנות הצלילים

גיא סלפק פסנתר ומיכאל זרצקל פסנתר

סונטות של סקרלטי ועוד

7



לפאס אז



שלישיית ליריקו



מאיה בלוצמן ומתן אפרת



אסי מתתאיס



יסקור סטובלביסקי



עדרה פרזחיק



**כל הקונצרטים יתקיימו בימי שלישי בשעה 19:00
באולם המרכז למוסיקה ירושלים.**

**פרופ' אריאל הירשפלד יקדים הרצאה לכל קונצרט,
ויפגיש בין הנגנים והקהל לשיחה בסיומם.**

מחירון

מחיר כרטיס: 130 ש"ח | אזרח ותיק: 115 ש"ח
מחיר מנוי ל-7 קונצרטים: 770 ש"ח | אזרח ותיק: 670 ש"ח
מחיר מנוי ל-5 קונצרטים 590 ש"ח | אזרח ותיק 520 ש"ח

מחיר מיוחד למנויי המרכז למוסיקה:

630 ש"ח למנוי מלא של 7 קונצרטים | 500 ש"ח למנוי ל-5 קונצרטים

מנוי במחיר מוזל לרכישה מוקדמת עד ה-1.9.24 ל-7 קונצרטים: 580 ש"ח
ולמנוי ל-5 קונצרטים 500 ש"ח.

כניסה חינם לחיילים בשירות חובה, על בסיס מקום פנוי ובהצגת תעודת חוגר

הקופה לשירותכם

בימים א'-ה' בשעות 10:00-14:00
ובערב הקונצרט החל מהשעה 17:00
טל: 02-6241041

צרו קשר

info@jmc.org.il | www.jmc.org.il
מרכז למוסיקה ירושלים, משכנות שאננים
ת.ד. 4568, ירושלים 9104402

הזכות לשינויים שמורה, ט.ל.ח





JERUSALEM MUSIC CENTRE

PRESIDENT: MURRAY PERAHIA

**2024/25
SEASON**

SEVEN AT 7

**SEVEN MUSICAL ENCOUNTERS
AT THE JERUSALEM MUSIC CENTRE, MISHKENOT SHA'ANANIM**

Seven at 7 – 2024/25 Season

The Epic, the Lyric, and the Profane

This year's Seven at 7 Concert Series will present a wide array of spirit-moving music—from absolute music that will stir your senses, to a performance that will connect sound and movement; from the heavenly heights of the German song, to the earthly vulgarities of Mozart's canons; from the crystal tones of Scarlatti, to the dense, haunting sounds of Ravel and Lili Boulanger.

The season will open with a concert of epic Israeli songs that speak to women's struggles to find their footing and to recast their images after October 7, performed by vocal artist Victoria Hanna, and pianist Omri Mor.

In the second performance, dancer and choreographer Miriam Engel, cellist Maya Belsitzman, and percussionist Matan Ephrat will intertwine sound and movement.

Two concerts will be dedicated to the trio ensemble. One will include a string trio by Ysaÿe, and the Divertimento in E Flat Major by Mozart—a highlight of the string trio repertoire. The other will consist of piano trios that present tonal landscapes previously unheard and never surpassed by Ravel and Lili Boulanger.

Mezzo-soprano Edna Prochnik and pianist Anna Keiserman will present Mahler songs alongside Schumann's A Woman's Love and Life, a dramatic song-cycle with lyrics by German poet Adelbert von Chamisso that offers a strange yet stirring portrait of femininity in the Romantic era.

The profanities will be those issued from the pen of Mozart. Vocal canons with surprising lyrics, such as a spectacular canon set to the words, "Lick my ass," will not only offer beautiful music, but glimpses into Mozart's character, and the Classical-era canon tradition.

The season will conclude with a musical version of fine lace—Scarlatti's keyboard sonatas performed by Guy Slapak and Michael Zartsekel, who wowed audiences with performances of Rossini and Ravel in previous seasons of the Seven at 7 Concert Series.

Ariel Hirschfeld



Victor Stanislavsky



Trio Lirico



Michael Zartsekel



Anna Keiserman



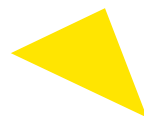
Edna Prochnik



Il Miserelli Ensemble



- 1 **November 5, 2024** **Until the Wee Hours of the Night**
Victoria Hanna voice, and **Omri Mor** piano
- 2 **January 21, 2025** **Body, Space, and Rhythm**
Miriam Engel dance and choreography,
Maya Belsitzman cello and **Matan Ephrat** percussion
- 3 **February 4, 2025** **A Choir in Three Instruments**
Trio Lirico
A string trio by Ysaÿe, and Mozart's Divertimento
- 4 **February 25, 2025** **Between Profanity and Polyphony**
Il Miserelli Vocal Ensemble
Mozart canons and more
- 5 **March 25, 2025** **Femininity in the Minds of Romantics**
Edna Prochnik mezzo-soprano, and **Anna Keiserman** piano
Mahler songs and Schumann's A Woman's Love and Life
- 6 **May 20, 2025** **The Dark Secret of Impressionism**
Victor Stanislavsky piano, **Asi Matathias** violin,
and **Gabriel Schwabe** cello
Piano trios by Ravel and Lili Boulanger
- 7 **June 17, 2025** **The Lacemaker of Art Music**
Guy Slapak piano and **Michael Zartsekel** piano
Scarlatti sonatas and more





Michael Zartsekel



Omri Mor



Guy Slapak



Victoria Hanna



Asi Matathias



Maya Belsitzman & Matan Ephrat

All concerts will take place on Tuesdays at 7:00 p.m. in The JMC Hall.

Professor Ariel Hirschfeld will introduce each concert with a short lecture (in Hebrew), and after the music, will bring audience and artists together in a stimulating conversation.

Prices

Regular: NIS 130 | Seniors: NIS 115

Series subscription: NIS 770 | Series subscription for seniors: NIS 670

Five concerts: NIS 590 | Five concerts for seniors: NIS 520

Renewed subscriptions – Special price: NIS 630 | Five concerts: NIS 500

Subscription at a reduced price for early purchase until 1.9.24: NIS 580

Five concerts subscription: NIS 500

Soldiers free, subject to availability, with IDF ID

Box Office:

Sundays – Thursdays 10:00 a.m. to 2:00 p.m.

Tickets available from 5:00 p.m. on concerts evenings

Tel: 02-6241041

Contact:

info@jmc.org.il | www.jmc.org.il

Jerusalem Music Centre, Mishkenot Sha'ananim

P.O.Box 4568, Jerusalem 9104402

Photos: Assaf Amram, John Henry Fair, Tamar Ido, Yael Ilan, Fslk Kastell, Yoel Levy, Merav Marcody, Studio Monbijou, Olga Osrovsky, Yigal Peeri, Liron Wisman, Yossi Zwecker.

Design: Revital Toren

