

מדינת ישראל

משרד החינוך

המנהל הפדגוגי
האגף לתלמידים מחוננים ומצטיינים

המזכירות הפדגוגית – אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת המוזיקה

ד' בשבט תשפ"ד
14.01.2024
סימוכין : 2000-1038-2024-0000026

לכבוד

מנהלות ומנהלים בחינוך היסודי והעל יסודי
מנהלות ומנהלי קונסרבטוריונים ומרכזי מוזיקה
מנהלות ומנהלי אגפי החינוך ברשויות
שלום רב,

א. אנו מתכבדים לעדכן אתכם כי גם השנה יקיימו האגף למחוננים ומצטיינים, הפיקוח על החינוך המוזיקלי, המרכז למוזיקה ירושלים והמרכז ללימודי ג'אז, בחינות לאיתור וטיפוח תלמידים מחוננים ומצטיינים בתחום המוזיקה בשני ז'אנרים שונים:

מוזיקה קלאסית: הבחינה מיועדת לתלמידים המנגנים בכלים תזמורתיים (כלי קשת, כלי נשיפה והקשה), פסנתרנים, גיטריסטים, חליליות, נבל פדלים וזמרים.

מוזיקת ג'אז: הבחינה מיועדת לתלמידים המנגנים בתחום הג'אז על הכלים הבאים – כלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה, גיטרות (חשמלית, בס), מפוחית, זימרה ועוד...

מטרת בחינות איתור התלמידים המחוננים :

- הכרה רשמית במחוננות/הצטיינות התלמידים מטעם האגף למחוננים ומצטיינים- משרד החינוך. לחץ לפירוט
- שיבוץ בהתאמה לתזמורות הארציות: התזמורת הפילהרמונית הישראלית הצעירה, תזמורת הנוער הלאומית הישראלית הבוגרת, ולתוכניות קידום והעשרה מטעם המרכז למוזיקה ירושלים ומשרד החינוך.

• תחילת השתתפות התלמידים המאותרים בבחינות אלו בתוכנית, החל משנה"ל תשפ"ה, בכפוף לתקציב

ב. על מנת להקיף תהליך מיפוי ארצי ומתן הזדמנות לתלמידים המתאימים לפעילות מכל רחבי הארץ, נקיים כאמור סבב בחינות לתלמידים הלומדים בשנה זו (תשפ"ד) בכיתות ו'– י"א, אשר יומלצו על ידכם ויעמדו בדרישות הסף (רפרטואר ורמת נגינה) המפורטות בהמשך למסמך זה.

ג. על התלמידים המומלצים לבחינה לבצע את הדרישות הבאות:

1. **מילוי טופס המלצה** חתום ע"י מנהל הקונסרבטוריון, רכז מגמה, מורה הנגינה או מנצח גוף הביצוע בו משתתפים. * על טופס ההמלצה שבהמשך. ** על התלמיד לצרף המלצה זו לטופס הבקשה כמפורט בסעיף 2.

2. **הרשמה לבחינה** ע"י התלמיד/ה באמצעות טופס ייעודי <<< להורדה כאן >>>

- מועד אחרון להרשמה: 10.02.2024 עד 22:00. תלמידים שיפנו לאחר מועד זה לא יוכלו להיבחן השנה.
- תלמיד יחשב כרשום לבחינה רק לאחר קבלת אישור רישום בדוא"ל.
- מועמדים לבחינה בתחום הג'אז נדרשים להגיש הקלטות כמפורט בדרישות לבחינה בג'אז

3. **תשלום דמי הרשמה בסך 100 ₪**:  לתשלום

* דמי הרשמה לא יוחזרו במידה והמועמד/ת יבטלו את בקשתם או לא יגיעו לבחינה שנקבעה.

מדינת ישראל

משרד החינוך

המנהל הפדגוגי
האגף לתלמידים מחוננים ומצטיינים

המזכירות הפדגוגית – אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת המוזיקה

שימו לב:

- בעקבות האירועים השנה, מועד ומיקום הבחינות טרם נקבע ואינו ידוע. הודעה על שיבוץ לבחינה (וכן, פרטי מיקום, תאריך ושעה מדויקים) תשלח לאחר סגירת ההרשמה לכל הנוגעים בדבר כ- 14 יום לפני מועד הבחינה.
- תוכנית הטיפוח לשנת תשפ"ה מותנית בקיום תקציב יעודי לתכנית. אין במעבר הבחינות בכדי להבטיח את קיומה של תכנית כלשהי לתלמידים.

אוכלוסיות מופנות: תלמידים השייכים לאוכלוסיות שפוננו מבתיהם עקב מלחמת "חרבות ברזל" והמעוניינים להירשם לבחינות האיתור לקראת שנת הלימודים תשפ"ה, יכולים לפנות למייל התכנית: mehonanim@y-noam.com עד לתאריך 20.2.24 ולפרט במייל את נסיבות בקשתם. צוות התכנית ישתדל לסייע בכל פנייה. לאחר שליחת המייל עליכם לקבל אישור על קליטתו.

בברכת שיתוף פעולה ואיחולי הצלחה,

תומר לב
יו"ר ועדת מקצוע
משרד החינוך

מנחם נדלר
מנהל האגף למחוננים ומצטיינים
משרד החינוך

בצלאל קופרווסר
מפמ"ר מוזיקה
משרד החינוך

גדי עבאדי
מנכ"ל
המרכז למוזיקה ירושלים

העתק: גב' אינה זלצמן, סמנכ"לית בכירה ומנהלת המינהל הפדגוגי ד"ר טלי יניב, יור" המזכירות הפדגוגית גב' מירי נבון, סגנית בכירה למנהלת המינהל הפדגוגי מנהלי מחוזות גב' סיגל ברקאי, מנהלת אגף אמנויות, המזכירות הפדגוגית גב' אלה מוזס, מנהלת אגף חינוך א' על יסודי גב' דליה קסוביץ, מפקחת ארצית למחוננים, האגף למחוננים ולמצטיינים

**דרישות לפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה**

- בתום הבחינה בנגינה/שירה מתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן נבדק פוטנציאל שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. במידה ואינו קיים, אין הדבר גורע מציונו של התלמיד. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. **לחלק זה אין דרישות סף.**

כלי נשיפה * . נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** . נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר

1. ביצוע שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך קונצ'רטו או סונטה אשר נכתבו במקור לכלי.
 2. ביצוע יצירה חד פרקית אשר נכתבה במקור לכלי – יש לבחור יצירה מתקופה ובסגנון שונה מהיצירה שנבחרה בסעיף 1.
 3. כיתות ו'-ז': קטע תזמורתי אחד על פי הרשימה המצורפת < **לחצו כאן**
- כיתה ח' ומעלה: נגינת 2 תפקידים בהתאם לכלי הנגינה מתוך רפרטואר תזמורתי הנתון להורדה מהקישור הבא < **לחצו כאן** בהתאם להנחיות

כלי קשת * . נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** . נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר**כינור:**

1. כיתות ו'-ח': אטיוד החל מרמת קושי של מאזס **או** יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
2. כיתות ט' ומעלה: אטיוד החל מרמת קושי של קרויצר ומעלה או יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
2. פרק מיצירה מאת באך או הנדל (חובה)
3. כיתות ו'-ח': פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת אקולאי.
3. כיתות ט' ומעלה: פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת בריו/ שפוהר/ ויוטי. (חובה)

ויולה:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס **או** יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה).
2. פרק קונצ'רטו לבחירה ברמת קושי של הקונצ'רטו מאת טלמן ומעלה (חובה).
3. פרק מסונטה מתקופת הבארוק (חובה).

צ'לו:

1. אטיוד או יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית החל מרמת הקושי של אלגרו אפאסיונטו מאת סן-סאנס
2. כיתות ו'-ח': פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטינו מאת קלנגל
2. כיתות ט' ומעלה: פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של סן-סאנס/ לאלו וכיו"ב.
3. כיתות ו'-ח': פרק מיצירה בארוקית.
3. כיתות ט' ומעלה: פרק מתוך אחת הסוויטות מאת באך - חובה.

קונטרבס:

- 1-2. שתי יצירות עם אופי מנוגד (פרק אחד)
3. קטע תזמורתי סטנדרטי.

פסנתר**החל מרמת קושי:**

1. יצירה מתקופת הבארוק :
פרלוד ופוגה או חלק מיצירה רב פרקית כגון סוויטה או פרטיטה / סונטה מאת סקרלטי / סוויטה מאת הנדל ועוד...
2. מועמדים מכיתות ו'-ז' - ניתן לבחור במקום אינוונציה ב-3 קולות מאת י.ס. באך.
יצירה מהתקופה הקלאסית : פרק מתוך יצירות רב פרקיות כגון : סונטות של היידן / מוצרט / בטהובן או קונצ'רטו, נושא ווריאציות - יש לבגן בשלמות.
3. יצירה לבחירה מתוך הרפרטואר הרומנטי או הרפרטואר האימפרסיוניסטי- מודרני. דוגמה ליצירות מתאימות מהקישור הבא < **לחצו כאן**

כאן



זמרה

* נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר

יש לשיר 2 יצירות בשפות ובאופי שונה מתוך הקטגוריות הבאות: (אין לבצע את שתי היצירות מאותה קטגוריה)

- א. יצירה מהתקופה הטרום קלאסית: תקופת הרנסנס או תקופת הבארוק.
 - ב. יצירה מהתקופה הקלאסית.
 - ג. יצירה מהתקופה הרומנטית: ליד / מלודי.
 - ד. יצירה אימפרסיוניסטית או יצירה מהמאה העשרים או יצירה בת זמננו.
 - ה. יצירה ישראלית אמנותית
- הערה: תלמידים המעוניינים להיבחן **חייבים להגיע בליווי פסנתר**.

כלי הקשה

* נדרש להגיע עם כל סוגי המקלות לצורך הבחינה

- 1-2. נגינת 2 יצירות על כלים מלודיים (קסילופון, ויברפון ומרימבה):
* 2 היצירות יכולות להיות יצירות מקור, או אחת מהיצירות מקור והשניה יכולה להיות עיבוד או טרנסקריפציה מן הרפרטואר הקלאסי. לתלמידי כיתות י' ומעלה – חובה לבצע יצירה אחת ב-4 מקלות
* יש לבחור יצירות בעלות אופי שונה.
3. ביצוע יצירה נוספת באחת מ-3 האופציות הבאות:
א. יצירה לרב כלי
ב. יצירה לתוף קטן (מומלץ להראות שליטה בתרגילי ה-Rudiments)
ג. יצירה / אטיוד לטימפני (יצירה ל-3/4 טימפני או לחליפין ל-2 טימפני עם שינויי כיוון במהלך היצירה).
- 4-5. נגינת 2 תפקידים מתוך רפרטואר תזמורתי נתון. להורדת התפקידים התזמורתיים **לחץ כאן** - יש לבחור 2 תפקידים ראו במסמך ההנחיות

גיטרה

* נדרש להגיע עם כלי הנגינה

תלמידי חטיבת הביניים (ז'-ט), **דרשים לבחור 2 מתוך 3 היצירות**
תלמידי תיכון (י'-י"ב) **דרשים להכין את 3 היצירות**.

1. יצירה מתקופת הרנסנס או הבארוק (פנטזיה ללאוטה מאת דאולנד או אחד מבני זמנו או חלק מתוך אחת מיצירותיו ללאוטה של י"ס באך).
2. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-19 (יצירה חד פרקית-רחבת היקף (לדוגמא: 'גראנד אוברטור' מאת ג'וליאני) או סדרת וריאציות או חלק מסונטה מן התקופה)
3. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-20 או חלק ממנה. פרקים ברמת הקושי הבאה: אטיודים מאת וילה לובוס; פרק ראשון או אחרון מתוך סונטה מאת אחד המלחינים הבאים: טורניבה, פונסה, בראור.

חלילית

* נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר

הנחייה כללית: על התלמיד להפגין שליטה בלפחות 3 סוגי חליליות (מתוך סופרינו, סופרן, אלט, טנור, באס).

1. קונצ'רטו או סונטה מתקופת הבארוק בשלמותם (מקורי לחלילית).
2. יצירה מתקופת הרנסנס או ימי הביניים.
3. יצירה מהמאה ה-20-21.



דרישות ורפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה ג'אז

❖ שלב ראשון

מילוי ומשלוח טופס ההרשמה עד יום שבת 10.2.2024 בשעה 22:00

❖ שלב שני

למשלוח עד יום חמישי 29.2.2024 בשעה 22:00

יש לשלוח הקלטות וידאו לקישור הבא >>> [הקלק להעלאת ההקלטות](#) <<< עם הקטעים הבאים:

1. Now's The Time - Charlie Parker

2. קטע לבחירת הנבחן.

זמרים יכולים בהתייעצות עם המורה, לבחור בבלוז לבחירתם, בו יש מלים.

❖ שלב שלישי - צפוי להתקיים במהלך חודש מאי 2024

נבחנים שעברו את השלב השני יזומנו לבחינות פיזיות במרכז ללימודי ג'אז בתל-אביב במהלך חודש מאי, בליווי הרכב שיתואם על-ידי המרכז. **לא ניתן להביא נגנים מלווים, או לנגן עם ליווי מוקלט.**

להלן רשימת רפרטואר בת 5 קטעים, אותה יצטרך כל מועמד/ת להכיר ולנגן בעל-פה בפני הועדה:

1. Oleo – Sonny Rollins
2. Billie's Bounce – Charlie Parker
3. Anthropology – Charlie Parker
4. All The Things You Are – Jerome Kern
5. Blue Bossa – Kenny Dorham

במסגרת הבחינה על המועמד/ת להפגין:

- יכולת נגינה כלית ברורה וקצבית.
- שליטה במבנה של הקטע המנוגן.
- יכולת אילתור המביעה את ההרמוניה של כל קטע.

❖ בתום הבחינה יתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן ייבדקו שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. לחלק זה אין דרישות סף.

❖ זמרים/רות יכולים, בהתייעצות עם המורה, להמיר את אחד הבלוזים ברשימה דלעיל בבלוז לבחירתם, בו יש טקסט, וכן להמיר את הקטע Blue Bossa בשיר לבחירתם בסגנון בוסה נובה. למען הסר ספק, הזמרים צריכים לעמוד בדרישות הבחינה לעיל, להפגין שירה סגנונית, חופש ריתמי, ואילתור ברור.

❖ ככלל, הערכת מחוננות ומצטיינים בתחום הג'אז תיערך מגיל 14 כשברקע לתלמיד יש לפחות 4 שנות לימוד אינסטרומנטלי, מתוכן לפחות שנה אחת של לימוד דיסציפלינת הג'אז.

❖ כל המועמדים/מועמדות נדרשים להגיע עם כלי הנגינה (לא כולל פסנתרנים).

❖ מתופפים נדרשים להביא סט מצילות, מקלות, מברשות וקלאצ'.

טופס המלצה למועמד/ת לתוכניות המצויינות לשנת תשפ"ה

יש למלא את טופס ההמלצה, להדפיס ולחתום, לסרוק את הטופס כקובץ PDF, לצרף לטופס הבקשה של התלמיד/ה המועמד/ת.

| | | |
|--------------------------|---------------|--------------|
| שם התלמיד/ה | מס' ת.ז. | מס' טל' נייד |
| כתובת : רח', מס', יישוב | כתובת דוא"ל | |
| כלי הנגינה | סך שנות לימוד | שם המורה |
| שם ביה"ס בו לומד/ת | סמל ביה"ס | כיתה |
| מקום לימוד הנגינה / שירה | שם המקום | מס' טל' נייד |

המלצת המנהל/ת, המנצח/ת, רכז/ת המגמה, מורה לנגינה/שירה

בהמלצה יש לתת התייחסות לרמת הנגינה, התקדמות התלמיד, השתתפותו בהרכבי ביצוע, השתתפות/זכייה בתחרויות ופרסים, הופעות סולניות, וכד'